

La documentación en *LaSexta Noticias. El Media Manager*



Introducción

- Nacimiento y estructura de *LaSexta*. 27 de marzo de 2006. Producción ajena. 3 personas.
- Los inicios de la *LaSexta Noticias*.
 - Creación de la redacción.
 - Formación de los Media Manager y de los documentalistas. Departamento formado por 10 personas.
 - Fase de rodaje de la redacción.
 - Comienza a emitir el 11 de septiembre de 2006

FLUJO DE TRABAJO EN LA REDACCIÓN

- Toda la redacción está digitalizada. Los OPIS graban con cámaras P2.
- Los reporteros ingestan el material en el servidor.
- El material con el que se elaboran las noticias se encuentra en el servidor. Para localizarlo se utiliza el *Media Manager*
- El material de archivo se encuentra en la librería y se accede a través del cliente de *Tedial*. Toda la redacción tiene acceso al archivo de Madrid. Al de Barcelona, sólo los documentalistas

FLUJO DE TRABAJO EN LA REDACCIÓN

- Las escaletas se realizan en el *Inews*
- Los reporteros y realizadores utilizan para montar el *Newscutter*.
- Una vez montada la pieza se manda a los plays de emisión. Desde allí el equipo de realización la recupera para que se emita.

FLUJO DE TRABAJO EN LA REDACCIÓN

- Los documentalistas procesamos las imágenes con un día de retraso. No hay secciones.
- Desde *Inews* creamos nuestra propia escaleta para enviar a archivo.
- Una vez que el material se almacena en el archivo, el documentalista puede catalogar y minutar el material.
- Los Media Manager, encargados de borrar el servidor.

EL SERVIDOR

- Capacidad de Unity : 680 horas.
- Procedencia del material.
 - Ingestas procedentes de brutos de cámara.
 - Agencias y compras
 - Play out y FTP de delegaciones
 - Ingestas de material por parte de los reporteros desde el COI
 - Pool o señales
 - Internet

EL SERVIDOR

- Dividido en proyectos
 - **Proyectos diarios** de trabajo; uno para cada día de la semana.
 - **Proyectos para distintos departamentos** .
 - Documentación.
 - Realización.
 - Realización deportes.
 - Grafismo.
 - Programas Sexta.
 - Superusuarios.

EL SERVIDOR

- **Proyectos especiales.** El borrado del material de estos proyectos se realiza tras consultar a coordinadores, reporteros y equipo de realización; *Nevera infos, Nevera fin de semana, Nevera deportes, Especial viajes, Especial obituarios y Especial efemérides.*
- **Proyectos temporales:** Para determinadas ocasiones o acontecimientos

LA LABOR DE LOS DOCUMENTALISTAS

- Ubicados e integrados en la redacción.
- Nuestras herramientas de trabajo;
 - **Newscutter**. Edición no lineal.
 - **Instint**. Para compactar.
 - **Inews**. Elaboración de la escaleta de documentación.
 - **Flow Manager** .Para cargar la escaleta de documentación.

LA LABOR DE LOS DOCUMENTALISTAS

- **Flow Monitor** . Para visualizar los flujos de cada uno de los clips
- **Media Manager**. Localizar el material en el servidor. Desde donde se borra Unity.
- **AST**. Controlar y dar prioridad al material que se baja desde el archivo al servidor.

Nuevas funciones y conocimientos.

- ❖ Familiarizarse con nuevos conceptos; Clip, Masterclip , secuencias, material asociado, material disasociado,...
- ❖ Utilizar determinadas funciones del Newscutter; audio y video mixdown, falsear audios, trimear, transcodificar,

LA LABOR DE LOS DOCUMENTALISTAS

- Conocer cuáles son los errores del Flow Monitor, de Tedral o del Newscutter para poder solucionarlos en la medida de lo posible.
- Si es necesario, reiniciar el transfer.
- Los Media Manager borran el material del servidor y controlan que los clips lleguen desde el servidor al archivo. Comunicación directa con editores, coordinadores, reporteros y realizadores.
 - Borrado de proyectos diarios con cuatro días.
 - Resto de material, con dos días.

PROBLEMAS EN VÍAS DE SOLUCIÓN

- Gestión de derechos.
- Vigilar el material que los reporteros se bajan del archivo.
Necesidad de educar al usuario.
- Limitación de la duración de los clips que se envían a archivo.
- El material de la cadena se encuentra en dos archivos.