



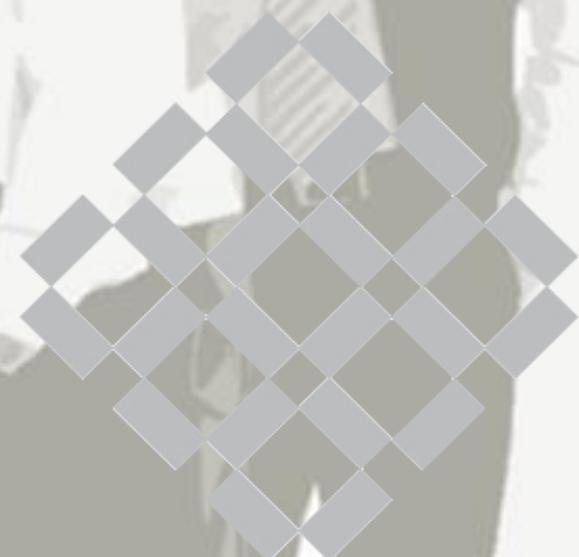
SEDIC

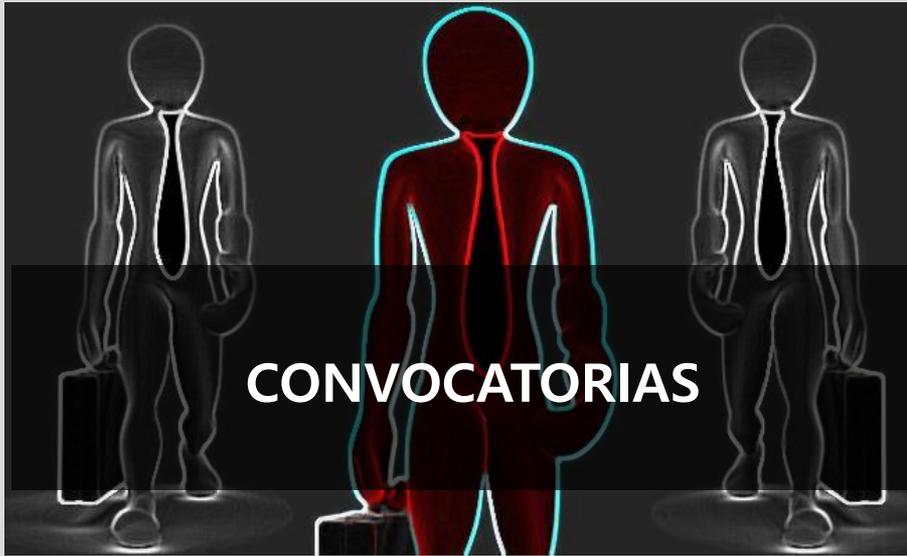
2017
Abril

BOLETÍN DE NOVEDADES

Boletín electrónico mensual para los socios de SEDIC

Sociedad Española
de Documentación
e Información Científica





CONVOCATORIAS



NOTICIAS



FORMACIÓN



PATROCINADORES

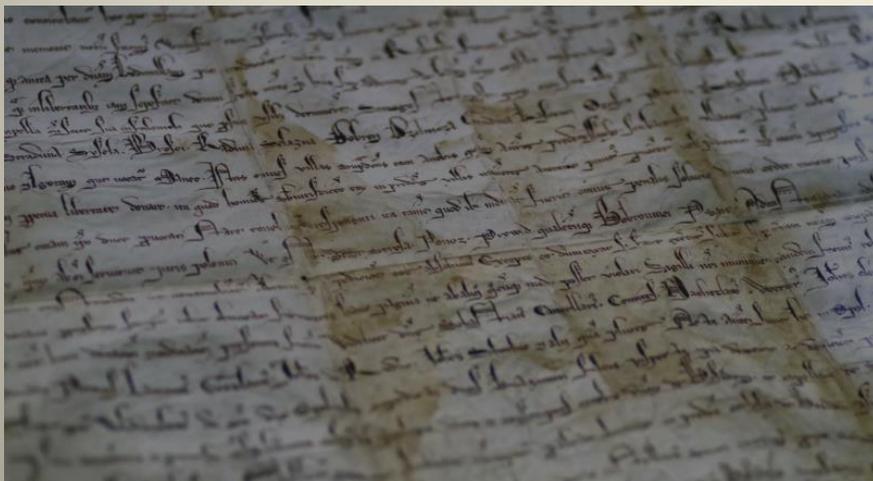


Visita al Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid (Alcalá de Henares)

Dentro del programa de visitas a bibliotecas, archivos y centros de documentación que organiza SEDIC, nos complace anunciaros que el **martes 25 de abril de 2017**, a las **12:00 horas**, visitaremos el **Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid y su biblioteca**.

- > [Convocatoria](#)
- > [Cómo llegar](#)





Preservación y conservación sostenible en archivos, bibliotecas y centros de documentación (Taller gratuito para socios de SEDIC)

Fecha y hora: 28 de abril de 2017 – de 16:00 a 19:00 horas

Lugar: Oficina de SEDIC (Sala de Juntas). C/ Rodríguez San Pedro 2. Piso 6º, oficina 606. 28015 (Madrid)

[Información](#)





Valoración y tasación del Patrimonio Bibliográfico (Taller gratuito para socios de SEDIC)

Fecha y hora: 9 de mayo de 2017 – de 16:00 a 19:00 horas

Lugar: Oficina de SEDIC (Sala de Juntas). C/ Rodríguez San Pedro 2. Piso 6º, oficina 606. 28015 (Madrid)

[Información](#)





Formación: Mayo 2017

CURSO ONLINE

**Las TICs como herramientas
en la gestión de equipos**

JORGE HIERRO ÁLVAREZ

3 semanas, 45 horas lectivas

DE 4 A 26 DE MAYO DE 2017



SEDIC

Información

Inscripción





CURSO ONLINE

**Documentación jurídica
española y de la Unión Europea:
principales recursos en Internet**

M^a ISABEL GARCÍA SÁNCHEZ

3 semanas, 45 horas lectivas

DE 4 A 26 DE MAYO DE 2017



SEDIC

[Información](#)

[Inscripción](#)





CURSO ONLINE

Los Servicios de Bibliometría y las bibliotecas universitarias

ISABEL IRIBARREN MAESTRO

3 semanas, 45 horas lectivas

DE 4 A 26 DE MAYO DE 2017



SEDIC

[Información](#)

[Inscripción](#)





CURSO ONLINE

Catalogación con formato MARC 21

RICARDO EITO BRUN

3 semanas, 45 horas lectivas

DE 4 A 26 DE MAYO DE 2017



SEDIC

[Información](#)

[Inscripción](#)





CURSO ONLINE

Preservación digital: cómo pasar del problema a la planificación de soluciones

MIQUEL TÉRMENS GRAELLS

3 semanas, 45 horas lectivas

DE 4 A 26 DE MAYO DE 2017



SEDIC

[Información](#)

[Inscripción](#)





CURSO ONLINE

**Preparación de supuestos prácticos
de oposiciones a Facultativos de
bibliotecas: Practicas**

ELENA ESCOLANO RODRÍGUEZ

3 semanas, 45 horas lectivas

DE 4 A 26 DE MAYO DE 2017



SEDIC

Información

Inscripción





	Cursos 3 semanas	Cursos 2 semanas	Cursos 1 semana
Socios	190€	130€	50€
Socios con descuento	120€	80€	30€
No socios	290€	210€	100€





Ideas para emocionar desde la biblioteca pública

Ahora que se utiliza tanto la palabra juego y emoción, hemos querido hacer una versión personal de dos artículos sobre ideas para sorprender desde la biblioteca pública.



Ambos artículos están separados por 10 años de diferencia, pero sus propuestas están vigentes:

- [Cincuenta ideas para sorprender desde la biblioteca pública](#) de Carme Fenoll y Ciro Lluca (2006)
- [25 ideas más para sorprender desde la biblioteca pública](#) de Evelio Martínez (2016)





Lo que hemos hecho es elegir algunas de las ideas que aparecen en los dos textos y asociarlas a emociones positivas, a las **cosas que nos pueden hacer sentir placer cuando usamos una biblioteca.**

Después las hemos concretado y las hemos clasificado según la **lista de placeres de Marc Leblanc:**

1. **Sensación:** placer a través de los sentidos.

1.1. Sonríe. Una sonrisa relaja y hace sentirse cómoda a la persona que se dirige a otra.

1.2. Ofrece a los usuarios el recibimiento que se merecen. ¿Qué ambiente queréis para la biblioteca? Jugad con los olores y las luces; con las texturas.

2. **Fantasía:** mundo imaginario donde todo es posible.

2.1. Celebrad la Navidad en el mes de agosto, y el mes de agosto en Navidad. Haced propuestas innovadoras.

2.2. Cuatro bodas y un funeral, en la biblioteca.

3. **Narrativa:** desarrollo de una historia que nos engancha.

3.1. La biblioteca “humana”, ampliada. Los usuarios que acceden a ella y consultan su catálogo en lugar de encontrar libros tradicionales hallarán personas con historias que contar.

3.2. Dale otro aire a tus exposiciones físicas con la content curation. reunir





materiales de diversas áreas de la colección, en ocasiones infrautilizadas, con el objetivo de explicar una buena historia.

3.3. Música y Literatura o Música y Paisajes, una pareja ganadora. No sólo emparejar una canción con un lugar, sino escribir una pequeña historia sobre esos lugares y lo que significaron para cada persona.



4. **Desafío:** carrera de obstáculos innecesarios.

4.1. Organiza una cata de palabras El escritor desafió al auditorio a concretar su comentario a cada microrrelato en una sola palabra. El público aceptó el reto y lo superó holgadamente.

4.2. ¿Quieres hacer el favor de aprender idiomas?

5. **Comunidad:** una forma de conexión social.

5.1. Halla diez personas que os ayuden a mejorar. Se trata de plataformas ciudadanas en las que se debaten los temas que ocupan al barrio, al pueblo o a la ciudad.

5.2. Crea un club de voluntarios de la biblioteca. Hay muchos usuarios orgullosos de serlo y con ganas de colaborar.

6. **Descubrimiento:** un territorio inexplorado.

6.1. Recomienda una web desconocida. ¿Qué os parece habilitar uno de los ordenadores del vestíbulo y crear una sección de la web con la página web recomendada de la semana?

6.2. El mundo está lleno de lugares por descubrir. Descubrirle al público lugares y curiosidades culturales, una muy buena excusa para dar más movimiento a la narrativa de viajes y obras de geografía.





6.3. Abre el túnel del tiempo. Dedicar un espacio en nuestras bibliotecas (físico o virtual) a la difusión a las obras de temática histórica.

6.4. Abre las puertas a los curiosos. Cualquier excusa es buena para hacer una jornada de puertas abiertas. A todos nos gusta conocer los interiores de los equipamientos desconocidos, y mediante esta fiesta tenéis la oportunidad de reforzar vínculos con los usuarios actuales y llegar a no-usuarios.

7. **Expresión:** capacidad de expresarse

7.1. Utiliza las especializaciones de tu centro como medio de participación. Son temáticas que pueden ser un puente perfecto para que los usuarios participen e interaccionen con la biblioteca.

7.2. El próximo booktuber: el autor autoeditado. Invitemos a los autores que se autoeditan a que se graben, explicando y recomendándonos sus obras.

7.3. Consigue que los usuarios recomienden. Premiada esta participación con la adquisición automática de las desideratas de los colaboradores.

8. **Pasatiempo.**

8.1. Un espacio para pasar el rato. Mucha gente acude a leer el periódico, una revista y, por supuesto, literatura.





Tenéis las propuestas completas en:

- Fenoll Clarabuch, Carme; Lluca Fonollosa, Ciro (2006). "Cincuenta ideas para sorprender desde la biblioteca pública". BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, núm. 17 (deseembre) .
<<http://bid.ub.edu/17fenol2.htm>>. [Consulta: 19-04-2017].
- Martínez, Evelio (2016). "25 ideas más para sorprender desde la biblioteca pública" BiblogTecarios. <<http://www.biblogtecarios.es/eveliomartinez/25-ideas-mas-para-sorprender-desde-la-biblioteca-publica/>>. [Consulta:19-04-2017].



Contacto Bibliodoc

Telf: 91 332 91 19

Fax: 91 440 28 54

C/Medea, 4 – 5ª pl. CN. ECU

Madrid 28037

info@bibliodoc.com

www.bibliodoc.com





Biblioteca Virtual de Viajes Científicos Ilustrados

Ayer, 27 de marzo, se ha presentado, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la [Biblioteca Virtual de Viajes Científicos Ilustrados](#), durante los siglos XVIII y XIX, de la [Fundación Ignacio Larramendi](#) y, enlazándolo con el siglo XXI, "El perfeccionamiento del trineo de viento" que el explorador polar Ramón Hernando de Larramendi ha patentado para las expediciones científicas que lleva a cabo en el Ártico y en el Antártico.

La Biblioteca Virtual de Viajes Científicos Ilustrados es un micrositio de la [Biblioteca Virtual de Polígrafos](#). Está implementada en la nueva versión del programa [DIGIBIB](#), la número 10, que cuenta con muchas funcionalidades nuevas, así como una forma totalmente renovada de presentar la información, tanto de los registros de autoridad como de los bibliográficos.

Poco a poco, la nueva versión de DIGIBIB se implementará en todas las instalaciones operativas en España, bibliotecas virtuales o digitales que constituyen una parte muy importante de la aportación de España a Europea, a través de Hispana, que también está implementada en otro producto de [DIGIBÍS](#), el



© 2014 Fundación Ignacio Larramendi. ISBN: 978-84-203-1440-9. Santiago, Chile: Fundación, Agosto

BIBLIOTECA VIRTUAL DE
VIAJES CIENTÍFICOS ILUSTRADOS

Presentación Introducción Nota a esta edición digital Consulta Polígrafos Enlaces recomendados

Está en: [Viajes científicos](#) > [Presentación](#)

Búsqueda de obras



— [Presentación de la Fundación MAPFRE](#)
 — [Presentación de la Fundación Ignacio Larramendi](#)

La "Biblioteca virtual de viajes científicos ilustrados", fruto de una nueva colaboración entre la [Fundación MAPFRE](#) y la [Fundación Ignacio Larramendi](#), contiene más de 1.018 obras y se han seleccionado un total de 23 polígrafos.

Objetivos de esta biblioteca virtual

- Dar a conocer la inmensa aportación de España, tanto en los territorios europeos como americanos o filipinos, a la Ciencia Ilustrada Universal.
- Mostrar los grandes viajes ilustrados, como los de Celestino Mutis, fantástico ordenador de la flora americana, de Félix de Azara, precursor directo de Darwin, o de Andrés del Río, descubridor de un nuevo elemento químico, el vanadio.

Un sistema de gestión digital bibliotecaria de nueva generación

La biblioteca virtual se ha implementado bajo la versión 10 de [CoarXiv](#), aplicación desarrollada por [OCLINCS](#), que presenta unas nuevas e importantes funcionalidades. Entre ellas:

- Geolocalización
- Línea del tiempo
- Presentación destacada de las relaciones entre datos
- Visualización de recursos Linked Open Data en contexto
- Búsqueda en Europeana y en la DPJA, los grandes agregadores de contenidos digitales de Europa y Estados Unidos

Fundación **MAPFRE** 

agregador de contenidos [DIGIHUB](#), basado en el protocolo OAI-PMH, y en la publicación de datos en Linked Open Data conforme a la ontología de [Europeana Data Model](#).

Visualización muy novedosa

Los [registros de autoridad](#) presentan una visualización muy novedosa, además de la imagen del autor y una biografía, como mínimo basada en la Wikipedia y extraída a partir de la DBpedia de forma automática, cuentan con todos los vínculos posibles a vocabularios de valores codificados en el [campo 024](#) de formato MARC 21 para registros de autoridad. También se han codificado las coordenadas de los lugares de nacimiento de los polígrafos en el [campo 034](#).





Y además, se han revisado los [campos 372](#) y [374](#) donde se hace constar el campo de actividad y las ocupaciones de los autores que forman parte de la Biblioteca Virtual. Estas tareas, en su mayor parte, se han efectuado con técnicas de reconciliación semántica, que no solo suponen un esfuerzo mucho menor que si se hubieran hecho de forma manual, sino que han servido para depurar posibles errores. Esto se puede hacer con una base de datos de 1.000 autores, o con 10.000 o 100.000. Lo primero sería factible de forma manual, lo segundo imposible.

La información es navegable en todos los casos y, además, encolumnada a la derecha se detalla la información de los campos de actividad, filiaciones, ocupaciones, idioma, etc.

Cuenta también con una [línea del tiempo](#) donde se conjugan los lugares y fechas de nacimiento de los polígrafos de forma muy visual.

Bibliográficos y autoridades establecen vínculos con otras fuentes de información

Los registros bibliográficos están catalogados con la última versión del formato MARC 21 y siguen las RDA. Cuando se busca en las obras se disparan las APIs de [Europeana](#) y de la [Digital Public Library of America](#), y cuando se muestran los resultados es posible delimitar esos resultados por una serie de facetas.

Como buena biblioteca virtual, da acceso a la información digitalizada y asociada a los registros bibliográficos, tanto se hayan digitalizado por la Fundación Ignacio Larramendi como, y esto es lo más importante, por otras instituciones, bien a través de Hispana, bien a través de Europeana.





Es decir, gracias a esta tecnología de DIGIBÍS los registros bibliográficos o de autoridad, además de la información que proporcionan en sí mismos, establecen vínculos con muchas fuentes de información como VIAF, datos.bne.es, Wikidata, DBpedia, ISNI, ORCID y los ya mencionados Hispana y Europeana. El interesado en estas cuestiones haría bien en ver la [Nota a esta edición digital](#) que acompaña a la Biblioteca Virtual de los Viajeros Científicos Ilustrados.

En definitiva, es una forma nueva y muy avanzada de tratar los registros de autoridad y bibliográficos en una biblioteca y aunque queda mucho camino por recorrer en las nuevas generaciones de programas de gestión bibliotecaria, esta Biblioteca Virtual de los Viajeros Científicos Ilustrados ya ha empezado el viaje, y estaríamos encantados si nos quieren acompañar.

DIGIBIS S. L.

C/ Alenza, 4, 5ª planta. 28003

Madrid

Tel.: 914 32 08 88

Fax: 914 32 11 13

digibis@digibis.com

<http://www.digibis.com>





GOBI®: su herramienta más completa de localización, adquisición y gestión de obras monográficas.

Un conjunto completo de soluciones para el desarrollo de su colección y el flujo de trabajo de pedidos a través de una interfaz intuitiva.

- Más de 13 millones de libros, impresos y electrónicos.
- Control de duplicados.
- Reseñas y listados temáticos de los libros más destacados.
- Informes de la actividad de compra en cualquier momento.

GOBI Library Solutions le ayuda a mejorar el flujo de trabajo desde cualquier punto de su biblioteca.

01. Encuentre los títulos que más se ajustan a los objetivos para el desarrollo de su colección.

02. Solicite sus libros electrónicos e impresos desde un mismo sitio, con varias opciones de compra.

03. Gestione su colección a través de servicios que se adaptan a su flujo de trabajo.

Más información en: <https://gobi.ebsco.com/>





Edificio El Soto
Avenida de Bruselas, 7
Arroyo de la Vega
28108 Alcobendas (Madrid)
Tel. +34 91 490 24 80
mailesp@ebSCO.com



¿Por qué leer te libera?



Leer te libera. Desde que fuiste capaz de juntar las primeras letras para componer las palabras, la lectura ha estado presente en tu vida. De hecho, es algo tan cotidiano que a veces se te puede olvidar que **la lectura es algo crucial.**

En primer lugar, **leer te da autonomía**, una libertad de decisión que abarca desde qué plato quieres escoger en un restaurante al análisis de la letra minúscula de los contratos. Lees para obtener informaciones precisas, para **adquirir conocimientos** o simplemente para soñar con las historias que otros te cuentan. Y además, la lectura te abre las puertas al **pensamiento crítico.**





Datos optimistas a considerar

A pesar de que el último [barómetro](#) del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) señaló que el 36,1% de la población española no lee libros nunca o casi nunca, hay que tener presentes otros datos. Para empezar que el **28,6%** de este mismo colectivo asegura **leer casi a diario**.

Además, en el global hay que tener en cuenta a los datos que aporta cada año la [Federación de Gremios de Editores de Libros de España \(FGEE\)](#). Según el último balance elaborado por esta institución el número de títulos registrados correspondientes a **ediciones digitales** ha alcanzado los 23.061 en el 2016. Y si se compara con las cifras obtenidas el año anterior nos encontramos ante un **incremento de dos puntos**.

Por tanto, el porcentaje de títulos editados en formato digital ha llegado a ser del 28%, cifra que indica un paulatino **aumento de la producción** de títulos en este formato. Asimismo, si se toma en consideración comparativa a **países del entorno europeo** como Francia, Italia o Alemania la respuesta es clara. Es decir, su situación es muy similar a la nuestra con una facturación de este tipo de libros que alcanza el 5% del global de la industrial editorial.

Mantener en forma al cerebro

En otro orden de cosas, hay que tener en consideración que la lectura es una **gimnasia mental indiscutible**. Leer te mantiene el cerebro en forma. Como bien relata Ignacio Morgado Bernal, director del Instituto de Neurociencias de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), en un artículo publicado en [El País](#):





“**La lectura** inunda de actividad el conjunto del cerebro y **refuerza también las habilidades sociales y la empatía**”.

Por otra parte, **la lectura reduce el nivel de estrés**, factor considerado como desencadenante de cerca del 60% de todas las enfermedades. El hecho de entrenarse en el arte de leer ayuda a prevenir e incluso a **frenar el deterioro cognitivo** del cerebro. En resumen, que leer libros te permite aumentar tu vida útil.

Si tienes cualquier pregunta sobre eBooks, eJournals o la gestión del conocimiento para tu empresa y/o biblioteca, no dudes en ponerte en contacto con nosotros: (+34) 932 653 424 o greendata@greendata.es.

<http://www.greendata.es> | greendata@greendata.es | t. 932 653 424

Twitter: [@GreenData_News](https://twitter.com/GreenData_News) | [LinkedIN](#)





Odilo implementará su tecnología de lectura y biblioteca digital en más de 3.000 colegios públicos de Uruguay

Plan Ceibal

Biblioteca Digital Ceibal

Buscar por título, autor, editorial... Buscar Avanzada

Inicio

Textos Ciclo Básico y Bachillerato

Biología 3º Educación Arzalone, Antonio R.

Historia y geografía Artagaveytia, Lucila

Mikrakys. Matemática Gallo, Edith

Química 3º año Lahora, Alberto

Español 3. las palabras Marquisio Clintano, C.

Educación Social y Cívica (Educación 2010) U.I U.II U.III U.IV Gonçalvez, Sara

Biología 2 Arata, Carlos

Biología 2. ¡Esto es Vida! Clermont, Isabel

PRÁCTICAS Para escribir mejor Vargha, Eliana Lucía

Colección destacada

Sacachispas Lampanita Producciones

Tupambaé Lampanita Producciones

Topador Lampanita Producciones

Casupa Lampanita Producciones

La Paloma karaoke Lampanita Producciones

Cabo Polonio kar. Lampanita Producciones

Sacachispas. kar. Lampanita Producciones

Semillero. karaoke Lampanita Producciones

Tambores Lampanita Producciones

Selección de libros para niños

Gabriela Armand Ugon VIERNES DE LUNA LLENA

Toby Creador Ceibal

El rey Percepol - El rey Percepol y los locos del mundo

Hay llegar los primos

El baile de los bichos

Un bichito nuevo bajo el agua

Libro de los productos

La hormiga que canta





Odilo, la startup española cuya tecnología permite la gestión, distribución y consumo de todo tipo de contenido digital (documentos, libros electrónicos, audio, vídeo, etc.), ha sido elegida entre otros candidatos para ser el proveedor de tecnología y contenidos del Plan Ceibal de Uruguay. Se trata de un proyecto pionero que provee a los alumnos de contenidos digitales gratuitos, que permite mejorar la capacidad tecnológica, la comprensión lectora de sus estudiantes y el acceso a la educación.

El proyecto conlleva la utilización de la tecnología de Odilo para gestionar el acceso a contenidos educativos digitales de múltiples proveedores desde una única plataforma y permite a cualquier alumno disponer de los recursos necesarios para su formación, independientemente de sus recursos económicos.

Rodrigo Rodríguez, CEO y fundador de Odilo ha destacado que “el proyecto contará con una plataforma digital diseñada específicamente para que tanto alumnos como profesores tengan a acceso a miles de contenidos digitales totalmente accesibles y poder medir la interacción de la comunidad educativa con los contenidos”.

Odilo efectuará el proyecto mediante dos fases de implementación en más de 3.000 centros educativos públicos de Uruguay, dará acceso a más de 600.000 alumnos y tendrá una duración mínima de 3 años. En la primera fase, que ya está integrada en todos los colegios, los alumnos pueden consultar una gran selección de libros de forma digital.





En una segunda fase, que será implantada en abril de 2017, se incorporará una plataforma de lectura colaborativa que permitirá tanto a alumnos como a familias y profesores interactuar con el contenido, conocer la evolución lectora de cada alumno y mejorar sus ratios de comprensión lectora mediante estrategias de gamificación.

El anuncio ha tenido un gran impacto en medios de comunicación tan relevantes como [El Economista](#) o [TIC's en las Aulas](#), además de aparecer en televisión donde [el presidente de CEIBAL](#) habla de las ventajas de la nueva implantación para todos sus alumnos pero también para profesores y familias.

Sobre [Odilo](#)

Odilo es una empresa española fundada en abril de 2011 en Cartagena. Ofrece tecnología y acuerdos de distribución para la gestión de contenidos en el ámbito de la educación, empresarial, administración pública y ocio turismo. Aunque Odilo tiene su sede tecnológica en Cartagena, también dispone de oficinas en Madrid, Denver, Nueva York y México DF, desde donde dan servicio a compañías de todo el mundo.

Además, cuenta con grandes encargos de gobiernos de países como España, Estados Unidos, Chile, Argentina o Australia, quienes solicitaron a Odilo llevar la cultura digital a sus ciudadanos. En el caso de Uruguay, Odilo es responsable de implementar un servicio en las escuelas que permite a todos los alumnos poder





gestionar y comentar sus lecturas in situ, dentro de la misión de la compañía de mejorar la educación. Es un servicio versátil en el que confían desde ciudades como Vancouver o Miami, pasando por empresas como Iberia, NH o Samsung, e incluso instituciones educativas como los colegios SEK, Jesuitas o la Universidad de Texas.

Datos de contacto de Odilo

Para más información: marketing@odilotid.es

Teléfono: 915 13 87 16

Web: www.odilo.es





La inauguración del Arctic World Archive by Piql en la mina No. 3 en Longyearbyen, Svalvard, se ha celebrado el pasado 27 de Marzo con la recepción de los primeros contenidos. Nuestros huéspedes de honor en la apertura oficial han sido el Director del Archivo Nacional de Brasil, Sr. José Ricardo Marques (a la izquierda en la foto) y el director de Tecnologías de la Información del Archivo Nacional de México, Sr. Erick Cardoso (a la derecha).



Ambos han depositado algunos de los documentos históricos más valiosos de sus respectivos países.

"Estamos orgullosos de hacer historia para Brasil tomando parte de este momento tan importante; depositando en el Arctic World Archive los documentos más importantes desde el siglo XVI al siglo XX. Haciendo esto, nos aseguramos que las futuras generaciones tendrán acceso a esta información".

Sr. José Ricardo Marques, Archivo Nacional de Brasil



El Archivo Nacional del Brasil depositó documentos históricos como la primera Constitución de la Monarquía de 1824, la primera Constitución de la República de 1881 y fotografías históricas de la ley que abolió la esclavitud en 1888.

El Archivo General de la Nación de México también depositó algunos de sus activos más valiosos; La Constitución de la Federación Mexicana, la Ley de Independencia del Imperio Mexicano, fragmentos del libro "Crónicas de Michoacán en 1552" que describe la conquista de Michoacán, así como mapas históricos, dibujos e ilustraciones.

"Es una sensación asombrosa saber que la memoria de mi propia nación será guardada segura para las generaciones futuras en esta isla ártica".

Sr. Erick Cardoso, Archivo General de la Nación de México





Esta inauguración está recibiendo una gran atención por múltiples medios de todo el mundo como son [TIME Magazine](#), [ABC News](#), [AOL.com](#), [The Sun](#), Business Insider y [NRK](#), por citar algunos. Hemos hablado con CNN, Al Jazeera y BBC, y el [Foro Económico Mundial](#) ha hecho un vídeo clip sobre la bóveda digital de Piql.

El Arctic World Archive es una bóveda digital para proteger los datos más valiosos del mundo de futuras catástrofes, guerras y ciberataques, además de la futura obsolescencia tecnológica. Piql, en cooperación con la Store Norske Spitsbergen Kulkompani (la compañía noruega de minería estatal), utilizó una antigua mina, conocida anteriormente por albergar el Global Seed Vault, para crear una bóveda digital ultra segura y verde para proteger el legado digital del planeta.

La tecnología disruptiva de Piql para almacenamiento de datos ultra-seguro y preservación digital a largo plazo, combinada con condiciones ideales de almacenamiento en la mina, proporcionan condiciones de almacenamiento perfectas para los datos depositados en el Arctic World Archive. Esto asegurará el acceso a la información para muchas generaciones futuras. Además de los depósitos de los Archivos Nacionales de Brasil y México, el Centro de Recursos Digitales de las Instituciones de Archivos Municipales de Noruega (KDRS) también realizó su primer depósito, asegurando valiosa información contractual del condado de Sogn y Fjordane en Noruega.





El Arctic World Archive está ahora oficialmente abierto y listo para recibir solicitudes de depósitos de todo el mundo, de naciones, organizaciones, instituciones y empresas.

Datos de contacto:

Roberto Gonzalez

roberto.gonzalez@piql.com

+34 660 109 686

www.piql.es

Twitter: [@PiqlAS](https://twitter.com/PiqlAS)

Linkedin: <https://www.linkedin.com/company-beta/1066609/>

